Ulrich Troyer *(*1973)*
Born in Innsbruck (AT), raised in Tyrol, Vorarlberg (AT) and Southtyrol (IT). *1983-1992* Classical guitar at music school Schlanders and Brixen (IT). *1992-2002* Architectural studies at the Technical University Vienna / *1996-2002* Guest student at the University of Music & Performing Arts, Vienna. Lives & works as composer, musician, sound designer & DJ in Vienna. Member of the VEGETABLE ORCHESTRA since 2005.

Discography (Selection):
2025 TRANSIT TRIBE EXTENDED VERSION, Tape - 4Bit Productions, Vienna (AT)
2024 MOMENTS, 7" / ECHOES, 7" / AUTOSTRADA, 7" / LATZFONSER KREUZ, 7" / TRANSIT TRIBE, LP - 4Bit Productions, Vienna (AT)
2021 MIXTAPE FOR L, Tape, Limbotapes, Bristol (UK)
2020 NOK 2020, LP w/CD, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2019 DOLOMITE DUB, LP w/CD, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2017 SONGS FOR WILLIAM 3, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2015 DEADLOCK VERSIONS, 12"EP, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2013 SONGS FOR WILLIAM 2, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2012 meets Georg Blaschke / SOMATIC SOUNDTRACKS, CD, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2011 SONGS FOR WILLIAM 1, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, Deep Medi Musik, London (UK)
CinemaSessions #1: Die Würghand / The Strangling Hand (Austria 1920), DVD, Filmarchiv Austria, Wien (AT)
2007 SEHEN MIT OHREN, CD, Transacoustic Research, Vienna (AT)
2003 ROSE DE SHIRAZ, CD, Deluxe Records, Seattle (USA)
2000 NOK, CD, Mego, Vienna (AT)

Grants & Prices (Selection):
2024 States grant for Composition 2024, BMKOES (AT)
2019 Digital Ehon Award, Tokyo, Japan - Special Jury Prize / Nanako Ishido Prize for BANDIMAL (with L. Zanotto & I. Niitamo)
2018 Apple Design Award @ WWDC for the iOS App BANDIMAL (music composition tool for Kids / with Lucas Zanotto & Ilari Niitamo)
2008 working grant, South Tyrolian Cultural Institute (IT) & BMUKK (AT)
2002 recognition award, competition „Kunstprojekt Marie Curie" Meran, in cooperation with Josef Rainer
2000 honorary mention Prix ars electronica, category digital music
1999 honorary mention "Max Brand Preis", Phonotaktik 1999

Projects, Exhibitions & Festival-Partecipation (Selection):
2023 "SEHEN MIT OHREN" Soundinstallation as part of the group show SEQUENZEN, Bressanone (IT))
2019 „ANCIENT ATOLL & LATEMAR" - Premiere of 2 compositions for 50 zithers & electronics, Grand Hotel Kulturzentrum, Toblach (IT)
2018 Premiere of GREEN ALBUM by The Vegetable Orchester & DOLOMITE DUB (for Acetate & Tape Echo), WIEN MODERN, Wien (AT)
2016 "THE STRANGLING HAND" - live soundtrack for an austrian silent movies with Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Vienna (AT)
2015 „DOLOMITE DUB" commissioned piece for Musikprotokoll, Steirischer Herbst, Graz (AT)
2014 „Connecting Sound Etc. *Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere" - partecipation at Group Exhibition, Q21/MQ, Wien (AT)*
2013 "TAUCHGANG" as part of KRYPTOPHONES 1-10, HÖRSTADT, Salzburg (AT)
2010 "SEHEN MIT OHREN" at the festivals MEHRKLANG, Freiburg (D), OHRENSCHMAUS, Cologne (D) & ACOUSTIC FIELDS, Graz (AT)
2008 "A TENT IN THE PARK" - Concentrate Soundsystem at KALEIDOSCOPE ART FEST, Novi Sad (SRB) (with Kassian Troyer)
2006 "Concentrate # Valle Caudina", 3 day performance with Kassian Troyer & Philipp Furtenbach @ Interferenze, San Martino (IT)
2005 "Frozen Muzak" soundinstallation with Kassian Troyer - STOP.SPOT: artists in residence @ the OK.Centrum Linz (AT)
2003 "Gol-e-mán", installation for the PANORAMA03, Bolzano (IT)

Soundtracks for Movies & Dance Productions (Selection):
2022-2025 "ONE MINUTE MOVIES" - soundtrack for the animation series by Nicolas Mahler & Stefan Holaus, Luzern (CH)
2016 "SECOND SKIN" - soundtrack for the dance production by Michael Turinsky, Vienna (AT)
2015 "BACK TO THE FUTURE" - soundtrack for the dance production by Liz King, Pinkafeld (AT)
2013 "ROBBERS CAVE" - soundtrack for the dance production by Robert Clark, London (UK)
2011 "ENSEMBLE IN GEFAHR!" - 2 channel soundtrack for the performance by Georg Blaschke & Robert Steijn, Vienna (AT)
2010 "THE STRANGLING HAND" - live soundtrack for an austrian silent movies with Jürgen Berlakovich, VIENNALE 10, Vienna (AT)
2009 "MYSTERY MUSIC" - soundtrack for the animation movie by Nicolas Mahler, Vienna (AT)

Liveperformances (Selection):

2025 **WONDERFRUIT**, Pattaya (TH) **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) **PLAY EARTH**, Tokyo (JP) **ALTE SYNAGOGE**, Essen (DE) / *2024* **DRUMS FUSION**, Bydgoszcz (PL) **SPECCHI DI CONFINE**, Gorizia (IT) **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) / 2023 **NORTHSIDE**, Aarhus (DK) - *2022* **MEAKUSMA** (BE) / *2021* **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) *2018* **WIEN MODERN**, Vienna (AT) / *2017* **VIENNALE**, Vienna (AT) / *2016* **HEART OF NOISE**, Innsbruck (AT) / *2015* **MUSIKPROTOKOLL**, Graz (AT) **ICAS**, DRESDEN (DE) **NEXT-COMIC**, KAPU, Linz (AT) / *2014* **DUB CHAMPIONS**, FLUC WANNE, Vienna (AT) **AVANTI ANTI ANTI**, Linz (AT) / *2013* **CAVE12**, Geneve (CH) / *2011* **EXIT**, Novi Sad (SRB) / *2010* **VIENNALE**, Vienna (AT) / *2008* "6 sessions", **SECESSION**, Vienna (AT) / 2007 **STEIRISCHER HERBST**, Graz (AT) / *2005* **PICKNICK AM WEGESRAND**, Wien (AT) **SINTESI**, Napoli (IT) **MOIRE**, Pecs (HU) / *2004* **TRANSART**, Bozen (IT) **WIENER FESTWOCHEN**, Vienna (AT) **MOVING PATTERNS**, Bukarest (RO) **EMPTY BOTTLE,** Chicago (US) **MOVING PATTERNS ACF**, NEW YORK (US) / *2003* **TRANSART**, Bolzano (IT) **AREZZO WAVE LOVE**, Arezzo (IT) **ROYAL ELECTRONICS**, Schloss Wildberg (AT) **LA COMBINATOIRE**, Nantes (FR) / *2001* **X PERIPHERIA,** Budapest (HU) **BATOFAR CHERCHE VIENNE**, Paris (FR)

CV ULRICH TROYER

GENERAL
Ulrich Troyer's artistic approach is dominated by an interaction between architecture, music and fine arts. He created the radio play „SEHEN MIT OHREN (SEEING WITH EARS)", an acoustic study on the spacial perception of blind people. The acoustic space and the reverberation of sound events form a circular theme in his work. Troyer's commitment to dub production methods offer the perfect playground for his sonic experiments. His interest in sound system music (bass, dub, techno and their abstractions) led to the trilogy SONGS FOR WILLIAM. The project combines music, hand drawn visuals for the live performance, and a graphic novel telling the story of a guitar effect pedal named WILLIAM.

SOLO
Troyer's solo debut NOK was released in 2000 by the influential Viennese label MEGO, earning him international attention and an Honorary Mention at Ars Electronica in Linz, Austria. In 2003 he released Rose de Shiraz on the American label Deluxe Records, followed in 2007 by the radio play Seeing with Ears.
The first installment of Songs for William was released in 2011 on Mala's DEEP MEDi label. This was followed by Songs for William 2 (2013), a collaboration with legendary Studio One trombonist Vin Gordon (Deadlock Versions, 2015), and the trilogy's conclusion, Songs for William 3, in 2017.
His 40-minute piece Dolomite Dub (featuring Dieter Kern, Susanna Gartmayer, and Jürgen Berlakovich), commissioned by ORF musikprotokoll 2015, was released on vinyl in 2019. In 2020, his debut NOK was reissued as a full-length LP (NOK 2020), expanded with unreleased material from 1998–2000 and remixes by Christian Fennesz and Stefan Németh.
In 2024, Troyer released the critically acclaimed album TRANSIT TRIBE, featuring an international lineup including Mamadou Diabate, Osman Murat Ertel, Reinhilde Gamper, Susanna Gartmayer, Diggory Kenrick, Didi Kern, Hamidou Koita, Lukas Lauermann, Martin Mallaun, Takafumi Noda, Flip Philipp, Wolfgang Pfistermüller, Roger Robinson and Kwame Yeboah.

COLLABORATIONS
Troyer has composed music for contemporary dance, most notably for choreographer Georg Blaschke. A selection of these works was released in 2013 on the CD Somatic Soundtracks.
As a film composer, he co-produced the soundtrack for the documentary series WAR AND CINEMA (2009), in collaboration with Jürgen Berlakovich, commissioned by the Austrian Film Archive and the VIENNALE film festival. This was followed by a soundtrack for the silent film THE STRANGLING HAND (2010), published on DVD by Filmarchiv Austria in 2011.
Troyer has also composed music for several animated films by Nicolas Mahler, including MYSTERY MUSIC (2009) and the short film series ONE MINUTE MOVIES (2025).
Since 2005, he has toured internationally as a member of THE VEGETABLE ORCHESTRA.

DJ
In addition to his work as a composer and sound designer, Troyer performs regularly as a DJ. A dedicated vinyl enthusiast and record collector, his sets are rooted in dub, Afrobeat, Latin American music with African roots, and music from the Middle East - repetitive, hypnotic music from across the globe, woven into a distinctive and personal sonic narrative.

STUDIO
Since 2001, Troyer has operated his own production facility, 4Bit Studio, which specializes in analog synthesizers and effects. Most of his music is crafted here. The studio also focuses on sound design and composition for film and media. Notably, all sound design and music for the award-winning kids' apps Drawnimal, Miximal, Loopimal, and Bandimal were produced at 4Bit Studio. Bandimal received an Apple Design Award at WWDC 2018 in San José, California. (www.4bitstudio.com)

LABEL
Since 2012, Troyer has released his own music exclusively via his independent label 4Bit Productions, free from conventional label constraints or commercial expectations. The label is internationally distributed by Kudos (London, UK). www.4bitproductions.com / www.kudosdistribution.co.uk

www.ulrichtroyer.at

Ulrich Troyer (**1973*)
Geboren in Innsbruck (AT), aufgewachsen in Nordtirol, Vorarlberg und Südtirol (IT).*1983-1992* klassische Gitarre Musikschule Schlanders & Brixen (IT). *1992-2002* Architekturstudium an der TU-Wien / *1996-2002* Gasthörer an der Universität für Musik & Darstellende Kunst, Wien
Lebt und arbeitet als freischaffender Komponist, Musiker, Sound Designer & DJ in Wien. Mitglied des GEMÜSEORCHESTERS seit 2005.

Diskographie (Auswahl):
2025 TRANSIT TRIBE EXTENDED VERSION, Tape - 4Bit Productions, Vienna (AT)
2024 MOMENTS, 7" / ECHOES, 7" / AUTOSTRADA, 7" / LATZFONSER KREUZ, 7" / TRANSIT TRIBE, LP - 4Bit Productions, Wien (AT)
2021 MIXTAPE FOR L, Tape, Limbotapes, Bristol (UK)
2020 NOK 2020, LP mit CD, 4Bit Productions, Wien (AT)
2019 DOLOMITE DUB, LP mit CD, 4Bit Productions, Wien (AT)
2017 SONGS FOR WILLIAM 3, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Wien (AT)
2015 DEADLOCK VERSIONS, 12"EP, 4Bit Productions, Vienna (AT)
2013 SONGS FOR WILLIAM 2, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Wien (AT)
2012 meets Georg Blaschke / SOMATIC SOUNDTRACKS, CD, 4Bit Productions, Wien (AT)
2011 SONGS FOR WILLIAM, 2LP / CD inkl. COMIC-NOVEL, Deep Medi Musik, London (UK)
CinemaSessions #1: Die Würghand / The Strangling Hand (Austria 1920), DVD, Filmarchiv Austria, Wien (AT)
2007 SEHEN MIT OHREN, CD, Transacoustic Research, Wien (AT)
2003 ROSE DE SHIRAZ, CD, Deluxe Records, Seattle (USA)
2000 NOK, CD, Mego, Wien (AT)

Stipendien & Preise (Auswahl):
2024 Staatsstipendium für Komposition 2024, BMKOES (AT)
2019 Digital Ehon Award, Tokyo, Japan - Special Jury Prize / Nanako Ishido Prize für BANDIMAL (mit L. Zanotto & I. Niitamo)
2018 Apple Design Award @ WWDC für die iOS App BANDIMAL (Komposition Tool für Kinder / mit Lucas Zanotto & Ilari Niitamo)
2008 Jahrestipendium, Südtiroler Kulturinstitut (IT) & BMUKK (AT)
2002 Wettbewerb „Kunstprojekt Marie Curie" Meran, Anerkennungspreis, in Zusammenarbeit mit Josef Rainer
2000 Lobende Erwähnung Prix Ars Electronica, Kategorie: Digital Music
1999 Lobende Erwähnung "Max Brand Preis", Phonotaktik 1999

Projekte, Ausstellungen & Festivalteilnahmen (Auswahl):
2023 "SEHEN MIT OHREN" Klanginstallation im Rahmen der Gruppenausstellung SEQUENZEN, Bressanone (IT))
2019 „ANCIENT ATOLL & LATEMAR" - Uraufführung von 2 Stücken für 50 Zithern & Elektronik, Grand Hotel Kulturzentrum, Toblach (IT)
2018 GREEN ALBUM (UA) - The Vegetable Orchester, DOLOMITE DUB (für Acetate Dubplate & Tape Echo) (UA), WIEN MODERN, Wien (AT)
2017 "DIE WÜRGHAND" (Cornelius Hintner, A, 1920) - Live Stummfilmvertonung mit Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Wien (AT)
2015 „DOLOMITE DUB" Auftragskomposition für Musikprotokoll, Steirischer Herbst, Graz (AT)
2014 „Connecting Sound Etc. Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere", Teilnahme bei Gruppenausstellung, Q21/MQ, Wien (AT)
2013 "TAUCHGANG" im Rahmen der KRYPTOPHONE 1-10, HÖRSTADT, Salzburg (AT)
2010 "SEHEN MIT OHREN" im Rahmen von MEHRKLANG, Freiburg (D), OHRENSCHMAUS, Cologne (D) & ACOUSTIC FIELDS, Graz (AT)
2008 "A TENT IN THE PARK" - Concentrate Soundsystem at KALEIDOSCOPE ART FEST, Novi Sad (SRB) (mit Kassian Troyer)
2006 "Concentrate # Valle Caudina", 3-tägige Performance mit Kassian Troyer & Philipp Furtenbach @ Interferenze, San Martino (IT)
2005 "Frozen Muzak" Klanginstallation mit Kassian Troyer - STOP.SPOT: artists in residence @ OK.Centrum Linz (AT)
2003 "Gol-e-mán", Installation im Rahmen der Panorma03, Bozen (IT)

Soundtracks für Film & Tanz (Auswahl):
2022-2025 "ONE MINUTE MOVIES" - Soundtrack für Animationsfilmserie von Nicolas Mahler & Stefan Holaus, Luzern (CH)
2016 "SECOND SKIN" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Michael Turinsky, Wien (AT)
2015 "BACK TO THE FUTURE" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Liz King, Pinkafeld (AT)
2013 "ROBBERS CAVE" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Robert Clark, London (UK)
2011 "ENSEMBLE IN GEFAHR!" - 2 Kanal Soundtrack für die Performance von Georg Blaschke & Robert Steijn, Wien (AT)
2010 "DIE WÜRGHAND" (Cornelius Hintner, A, 1920) - Live Stummfilmvertonung mit Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Wien (AT)
2009 "MYSTERY MUSIC" - Soundtrack für Animationsfilm von Nicolas Mahler, Wien (AT)

Liveperformances (Auswahl):

2025 **WONDERFRUIT**, Pattaya (TH) **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) **PLAY EARTH**, Tokyo (JP) **ALTE SYNAGOGE**, Essen (DE) / *2024* **DRUMS FUSION**, Bydgoszcz (PL) **SPECCHI DI CONFINE**, Gorizia (IT) **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) / 2023 **NORTHSIDE**, Aarhus (DK) - *2022* **MEAKUSMA** (BE) / *2021* **KULTURSOMMER**, Vienna (AT) *2018* **WIEN MODERN**, Vienna (AT) / *2017* **VIENNALE**, Vienna (AT) / *2016* **HEART OF NOISE**, Innsbruck (AT) / *2015* **MUSIKPROTOKOLL**, Graz (AT) **ICAS**, DRESDEN (DE) **NEXT-COMIC**, KAPU, Linz (AT) / *2014* **DUB CHAMPIONS**, FLUC WANNE, Vienna (AT) **AVANTI ANTI ANTI**, Linz (AT) / *2013* **CAVE12**, Geneve (CH) / *2011* **EXIT**, Novi Sad (SRB) / *2010* **VIENNALE**, Vienna (AT) / *2008* "6 sessions", **SECESSION**, Vienna (AT) / 2007 **STEIRISCHER HERBST**, Graz (AT) / *2005* **PICKNICK AM WEGESRAND**, Wien (AT) **SINTESI**, Napoli (IT) **MOIRE**, Pecs (HU) / *2004* **TRANSART**, Bozen (IT) **WIENER FESTWOCHEN**, Vienna (AT) **MOVING PATTERNS**, Bukarest (RO) **EMPTY BOTTLE,** Chicago (US) **MOVING PATTERNS ACF**, NEW YORK (US) / *2003* **TRANSART**, Bolzano (IT) **AREZZO WAVE LOVE**, Arezzo (IT) **ROYAL ELECTRONICS**, Schloss Wildberg (AT) **LA COMBINATOIRE**, Nantes (FR) / *2001* **X PERIPHERIA,** Budapest (HU) **BATOFAR CHERCHE VIENNE**, Paris (FR)

BIOGRAFIE ULRICH TROYER

ALLGEMEIN
Ulrich Troyers künstlerisches Schaffen bewegt sich im Spannungsfeld von Architektur, Musik und Bildender Kunst. Das Hörspiel "Sehen mit Ohren“ (2007), eine akustische Raumstudie, setzte sich mit den Raumerfahrungen blinder Menschen auseinander. Der akustische Raum und der Nachhall von Klangereignissen bilden ein zentrales Thema in Troyers Schaffen. Troyers Hingabe für die Produktionsmethoden des Dub bieten die perfekte Spielwiese für seine Klangexperimente. Seine Leidenschaft für Sound System Musik (Bass, Dub, Techno und deren Abstraktionen) mündeten in der Trilogie SONGS FOR WILLIAM. Das Projekt vereint Musik, animierte Tuschzeichnungen für die Live-Performance und eine Graphic Novel, welche die Geschichte eines Gitarren-Effekt-Gerätes mit dem Namen WILLIAM erzählt.

SOLO
Troyers Solodebüt NOK erschien 2000 auf dem renommierten Wiener Label MEGO und brachte ihm internationale Aufmerksamkeit sowie eine Honorary Mention beim Ars Electronica Festival in Linz ein. Es folgten internationale Auftritte und Veröffentlichungen wie ROSE DE SHIRAZ (2003, Deluxe Records, USA) und das Hörspiel SEHEN MIT OHREN (2007).
Die Songs for William-Trilogie startete 2011 mit dem gleichnamigen Album auf Mala’s Label DEEP MEDi, gefolgt von Songs for William 2 (2013), einer Kollaboration mit dem Studio-One-Posaunisten Vin Gordon (Deadlock Versions, 2015) sowie dem Abschluss Songs for William 3 im Jahr 2017.
Die über 40-minütige Komposition Dolomite Dub (feat. Dieter Kern, Susanna Gartmayer, Jürgen Berlakovich) wurde 2015 vom ORF musikprotokoll in Auftrag gegeben und 2019 auf Vinyl veröffentlicht. 2020 wurde NOK als NOK 2020 neu aufgelegt – ergänzt um unveröffentlichte Stücke von 1998–2000 sowie zwei Remixen von Christian Fennesz und Stefan Németh.
Im Jahr 2024 erschien das vielbeachtete Album Transit Tribe mit internationalen Gästen wie Mamadou Diabate, Osman Murat Ertel, Reinhilde Gamper, Susanna Gartmayer, Diggory Kenrick, Didi Kern, Hamidou Koita, Lukas Lauermann, Martin Mallaun, Takafumi Noda, Flip Philipp, Wolfgang Pfistermüller, Roger Robinson und Kwame Yeboah.

KOOPERATIONEN
Ulrich Troyer komponierte mehrfach für zeitgenössischen Tanz – etwa für den Choreografen Georg Blaschke. Eine Auswahl dieser Arbeiten erschien 2013 auf der CD Somatic Soundtracks.
Als Filmkomponist gestaltete er gemeinsam mit Jürgen Berlakovich 2009 den Soundtrack zur Doku-Reihe War and Cinema, beauftragt vom Filmarchiv Austria und der VIENNALE. Es folgte 2010 die Musik zum Stummfilm The Strangling Hand, veröffentlicht 2011 auf DVD beim Filmarchiv Austria.
Er komponierte außerdem für mehrere Animationsfilme von Nicolas Mahler, darunter Mystery Music (2009) und die Kurzfilmserie One Minute Movies (2025).
Seit 2005 tourt Troyer weltweit als Ensemblemitglied von The Vegetable Orchestra.

DJ
Neben seiner Arbeit als Musiker, Komponist und Sounddesigner tritt Ulrich Troyer auch regelmäßig als DJ auf. Als leidenschaftlicher Vinylsammler widmet er sich Dub, Afrobeat, lateinamerikanischer Musik mit afrikanischen Wurzeln sowie Klängen aus dem Nahen Osten – repetitive, hypnotische Musik, global inspiriert und individuell arrangiert.

STUDIO
Seit 2001 betreibt Ulrich Troyer sein eigenes Produktionsstudio, das 4Bit Studio. Mit Fokus auf analoge Synthesizer und Effekte entstehen hier die meisten seiner Musikproduktionen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf Sounddesign und Musik für Film und audiovisuelle Medien.
Hier entstanden auch sämtliche Sounds und Musik für die vielfach ausgezeichneten Kinder-Apps Drawnimal, Miximal, Loopimal und Bandimal. Letztere wurde 2018 bei der WWDC in San José mit dem Apple Design Award prämiert. (www.4bitstudio.com)

LABEL
Seit 2012 veröffentlicht Ulrich Troyer seine Musik über sein eigenes Label 4Bit Productions – unabhängig von Label-Vorgaben oder wirtschaftlichen Erwartungen. Der Vertrieb erfolgt weltweit durch Kudos, London (UK).
www.4bitproductions.com / www.kudosdistribution.co.uk

www.ulrichtroyer.at